

Beethoven Symphony No. 5: Mvmt 3 - $\text{♩} = 92 \text{ BPM}$

324 **C**

pp

336 1-30 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

sempre pianissimo

348 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

360 25 26 27 28 29 30 1-8 2 3 4 5 6 7 8

cresc. - - - - - *attacca*

Allegro

ff

7

13

20

3

A 2

1

Shostakovich Symphony No. 1: Mvmt 4 - tempo ad lib

Adagio

35 Solo Cadenza

ff *ppp* *ff* *ppp* *pp*

Largo

36 1 Solo

4 37 2

Tchaikovsky Symphony No. 4: Mvmt 1 - ♩. = 54 BPM

Andante sostenuto
in F, C, A

329 17 18 19 20

333 21 22 T *sempre stringendo al* - - - - -
cresc.

338 Allegro con anima
f cresc. *ff*

342

346

350 2 U 1 2
fff

357 3 4 5 6 7 8 1 V 16
f dim.

Solo, Mello, Bass.

Solo. *Allegro.* *ff* *p* *28* *43* *Tronbe* *11* *Corni*

44 *stabilimento* *42* *45* *15* *16* *Corni* *Timp. I*

Tronbe *48*

**) Solo Timp* *ff* *fz*

48 *poco pesante*

49 *ff* *Timp*

50 *glorioso* *Timp. II.* *mp* *fz*

15

14

**) Paukerne maa herfra og indtil Slutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakter.
Die Pauken müssen von hier ab bis zum Schluß, auch wenn sie piano spielen, doch einen gewissen drohenden Charakter beibehalten.
Di qui fino alla fine i timpani debbono — anche quando suonano piano — conservare un certo carattere minaccioso.*

Timpani II.

3

Timpani II.

3

Viol., Fl.

pp *fz*

12

P marc. *mf* *pp*

51

1

15

52

mf marc *dim.*

6

4

Timp. I.

4 52 1

Viol., Ob.

54

pp

24 55 14 56

15 57

Ob. I., Eng. I.

17 58 14

Timp. I.

rall. *Rit mosso.*

4

Viola, Bassi *mf*

dim. *pp*

1

mf *ppp* *poco f* *p*

1

